

September 1969



Tempi: 64 Muri: 4 Livello: Intermedio frasato

Coreografo: Xavi Arpa - 21 settembre 2026

Musica: September - Earth, Wind & Fire

Floor Split / Dual Dance: Progettata insieme alla coreografia per principianti "Sep. '69" di Xavi Arpa. Entrambi i balli possono essere eseguiti contemporaneamente sulla stessa pista senza collisioni. Vedi video: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" vs "[Sep. '69](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" (<http://xaviarpa.com/c1-vd1.3>)

Abbreviazioni:

R: Right = Destro/a

L: Left = Sinistro/a

D, S: Destro/a, sinistro/a

PD, PS: Piede destro, piede sinistro

Intro: 40 tempi. Inizia sul "MEM" di "Do you re-MEM-ber".

Sequenza: AABA AABB BBBB b

Parte A: 32 tempi

A1: Lindi R, 2X { L Forward, ½ Turn R }

1	Passo a D con PD
&	PS accanto a PD
2	Passo a D con PD
3	Rock indietro con PS
4	Recuperare peso su PD
5	Passo avanti con PS
6	Perno di ½ giro a D finendo con il peso su PD
7	Passo avanti con PS
8	Perno di ½ giro a D finendo con il peso su PD

A2: Lindi L, 2X { R Forward, ½ Turn L }

9 (1)	Passo a S con PS
&	PD accanto a PS
10 (2)	Passo a S con PS
11 (3)	Rock indietro con PD
12 (4)	Recuperare peso su PS
13 (5)	Passo avanti con PD
14 (6)	Perno di ½ giro a S finendo con il peso su PS
15 (7)	Passo avanti con PD
16 (8)	Perno di ½ giro a S finendo con il peso su PS

Opzionale: Se i mezzi giri sui tempi 5-8 ti danno fastidio, sostituiscili con un "rocking chair" (rock avanti, recuperare, rock indietro, recuperare) con il piede sinistro. Lo stesso vale per i tempi 13-16 con il destro.

A3: Rhumba Box with Triples: R Side, Together, Triple Back, L Side, Together, Triple Forward

17 (1)	Passo a D con PD
18 (2)	PS accanto a PD
19 (3)	Passo indietro con PD
&	PS accanto a PD
20 (4)	Passo indietro con PD
21 (5)	Passo a S con PS
22 (6)	PD accanto a PS
23 (7)	Passo avanti con PS
&	PD accanto a PS
24 (8)	Passo avanti con PS

A4: 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Passo con PD in diagonale avanti
26 (2)	Toccare PS accanto a PD e battito di mani
27 (3)	Passo con PS in diagonale indietro
28 (4)	Toccare PD accanto a PS e battito di mani
29 (5)	Passo con PD in diagonale indietro
30 (6)	Toccare PS accanto a PD e battito di mani
31 (7)	Passo con PS in diagonale avanti girando ¼ di giro a S
32 (8)	Scuff con PD a D

La parte A è la definizione completa della coreografia per principianti "[Sep. '69](http://xaviarpa.com/clb)" (<http://xaviarpa.com/clb>).

Parte B: 32 tempi (e "b": 24)

B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

1	Passo a D con PD
2	Unire PS accanto a PD
&	Passo a D con PD
3	(Pausa)
4	Unire PS accanto a PD
5	Toccare tallone D avanti
&	Unire PD accanto a PS
6	Toccare tallone S avanti
&	Unire PS accanto a PD
7	Passo avanti con PD
8	Perno di ½ giro a S finendo con il peso su PS

B2 = B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

9 (1)	Passo a D con PD
10 (2)	Unire PS accanto a PD
&	Passo a D con PD
11 (3)	(Pausa)
12 (4)	Unire PS accanto a PD
13 (5)	Toccare tallone D avanti
&	Unire PD accanto a PS
14 (6)	Toccare tallone S avanti
&	Unire PS accanto a PD
15 (7)	Passo avanti con PD
16 (8)	Perno di ½ giro a S finendo con il peso su PS

B3: R Side, Together, Syncopated Back ("Ba-de-ya"), Hold, Touch, L Kick-Ball-Change, L Diagonal Forward, Touch

17 (1)	Passo a D con PD
18 (2)	Unire PS accanto a PD
&	Passo indietro con PD
19 (3)	(Pausa)
20 (4)	Toccare PS accanto a PD
21 (5)	Kick avanti con PS
&	PS accanto a PD sollevando tallone D
22 (6)	Cambiare peso su PD
23 (7)	Passo con PS in diagonale avanti
24 (8)	Toccare PD accanto a PS

Nota: L'ultima "b" della sequenza finisce qui

B4 = A4 : 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Passo con PD in diagonale avanti
26 (2)	Toccare PS accanto a PD e battito di mani
27 (3)	Passo con PS in diagonale indietro
28 (4)	Toccare PD accanto a PS e battito di mani
29 (5)	Passo con PD in diagonale indietro
30 (6)	Toccare PS accanto a PD e battito di mani
31 (7)	Passo con PS in diagonale avanti girando ¼ di giro a S
32 (8)	Scuff con PD a D

IMPORTANTE: Nella parte B, i 3 passi di "ba-de-ya" (1 2 &) sui tempi 1, 9 e 17 devono essere ballati sincronizzati con il coro che canta "ba-de-ya". Questo è il motivo principale della coreografia.

Guarda il [video dimostrativo](http://xaviarpa.com/c1-vd1.2) (<http://xaviarpa.com/c1-vd1.2>) per vederlo chiaramente.

Web: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1)" (<http://xaviarpa.com/c1>)

Email: xaviarpa.c@gmail.com

Email: coreo@xaviarpa.com